

## HASENMAMA. Eine Bruno Geschichte

Eine Annäherung zur Vor- und Nachbereitung auf das Theaterstück

**HASENMAMA. Eine Bruno Geschichte** ist ein einfühlsames Theaterstück, das sich mit den Themen Abschied, Verlust und Tod auseinandersetzt. Diese Themen begleiten uns alle – Kinder, Jugendliche und Erwachsene –, in verschiedenen Facetten und Kontexten durch unser Leben. Wir sind uns bewusst, dass es eine Herausforderung ist, sich diesen schwierigen Themen zu stellen. Doch können wir weder uns selbst noch unsere Kinder vor solchen Erfahrungen schützen. Aber wir können ihnen helfen, indem wir diese Themen offen ansprechen. Das Theaterstück **HASENMAMA. Eine Bruno Geschichte** bietet Hand dazu.

Es ist uns wichtig im Stück aufzuzeigen, wie Kinder in Krisensituationen unterstützt werden können. Wir wollen sie dazu ermutigen, einen Verlust als das zu begreifen was er ist: ein endgültiger Abschied von einem geliebten Menschen. Jedes Kind hat die natürliche Fähigkeit zur Trauer. Es ist unser Anliegen, diese Fähigkeit zu fördern und kindgerecht auf die Bühne zu bringen.

Die Geschichte **HASENMAMA. Eine Bruno Geschichte** orientiert sich an den Strukturen klassischer Märchen, die oft ähnliche Themen behandeln. Diese Anknüpfungspunkte ermöglichen es den Kindern, sich mit den Figuren zu identifizieren und die komplexen Emotionen, die mit Verlust und Abschied verbunden sind, besser zu verstehen. Märchen wie «Schneewittchen», «Dornröschen», «Rotkäppchen» oder «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» thematisieren Verlust und Tod auf eine Weise, die für Kinder zugänglich ist. Durch das Erzählen solcher Geschichten können wir den Kindern helfen, ein realistisches und gesundes Verständnis für das Leben und dessen Vergänglichkeit zu entwickeln.

In unserer Geschichte ist es der Hase Fritz, der mit einem Verlust umgehen muss. Zusammen mit Bruno vermittelt er den Kindern Werte wie Mut, einen positiven Umgang mit Abschied und Hilfsbereitschaft.

Der Theaterbesuch, der Teil dieser Erfahrung ist, wird zu einem gemeinsamen Erlebnis, das Nähe schafft. Insbesondere auch, wenn **HASENMAMA. Eine Bruno Geschichte** mit den Kindern nachbereitet wird.

Bei Bedarf kann dazu das beigelegte Theaterpädagogische Begleitmaterial benutzt werden.